

## World of Wong Kar-Wai

Restauriert in 4K kehren acht Filme des stilprägenden Hong Kong-Meisters zurück ins Kino.

Vom 14. Juli - 5. September 2021



### As Tears Go By - Wong Gok ka moon

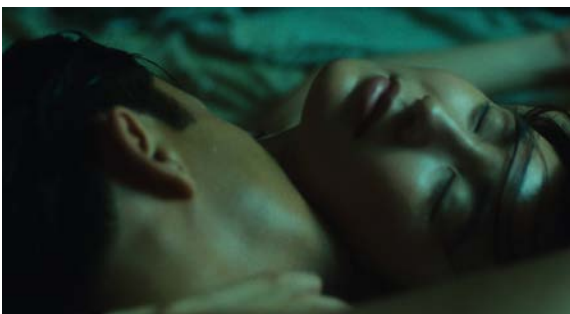
Mi, 14.07. um 20.00h

So, 18.07. um 18.00h

Bester Nebendarsteller, Beste Künstlerische Leitung, Hong Kong Film Awards 1989

Wong Kar-Wais beachtliches Debüt bildet den inhaltlichen wie formalen Auftakt zu seinem späteren Schaffen.

Mit schwelender Melancholie erzählt "As Tears Go By" eine schüßelige Liebesgeschichte vor dem Hintergrund des knallharten Gangstermilieus und der urbanen Verlorenheit, mal in langen, intensiven Einstellungen, dann wieder mit hektischen, brutalen Sequenzen, was die Zerrissenheit der Protagonisten auf ästhetisch eindrucksvolle Weise widerspiegelt.



### Days Of Being Wild - Ah Fei jing juen

Mi, 21.07. um 20.00h

So, 25.07. um 18.00h

Vielfach ausgezeichnet. Bester Film, bester Regisseur und 5 weitere Preise, Hong Kong Film Awards 1991

Hongkong, 1960: Yuddy, ein verwöhnter, bei einer Prostituierten aufgewachsener Frauenheld, schlägt seine Zeit lustlos mit sexuellen Affären tot. Dabei lernt er die Verkäuferin Su Li-zhen kennen, die ihm verfällt und der ein verliebter Polizist erfolglos hinterherläuft. Als er erfährt, dass seine richtige Mutter in Manila lebt, macht er sich voller Hoffnung auf die Suche nach ihr.



### Chungking Express - Chung hing sam lam

Mi, 28.07. um 20.00h

So, 01.08. um 18.00h

Bester Film, bester Regisseur, bester Hauptdarsteller, beste Montage, Hong Kong Film Awards 1995

Beste Darstellerin, FIPRESCI Prize, Stockholm Film Festival 1994

Wong Kar-Wais atemberaubendes, stilprägendes Werk verwandelt die vage skizzierten Handlungsvorlagen zu seismografisch genauen Stimmungsbeschreibungen: Momente der Sehnsucht, Verlorenheit und Entfremdung reflektieren einerseits meisterhaft den Charakter der Stadt, verdichten andererseits die Genre- und Lebensbilder zu Szenen von kunstvoller Poesie. "Chungking Express" brachte ihn zum Weinen, so Quentin Tarantino einmal, der ihn ins westliche Kino brachte: aus Freude, einen Film so lieben zu können.



### Fallen Angels - Do lok tin si

Mi, 04.08. um 20.00h

So, 08.08. um 18.00h

Beste Nebendarstellerin, beste Kamera, Beste Hong Kong, beste Original Filmmusik, Hong Kong Film Awards 1996

Bereits seit 155 Tagen arbeitet der Berufskiller Wong Chi-Ming für seine Agentin. Die Geschäfte könnten nicht besser laufen, doch Wong beginnt, sich Fragen über den beruflichen Kodex zu stellen. Ursprünglich war "Fallen Angels" als dritte Episode zu seinem Vorgängerkino CHUNGKING EXPRESS (1994) geplant. Ein dunkler Neo Noir-Thriller und ein experimentelles Drama, das vom Alleinsein erzählt.



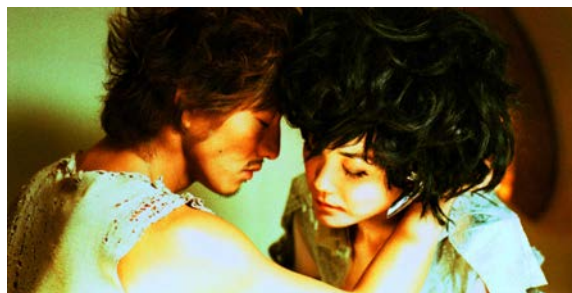
### Happy Together

Mi, 11.08. um 20.00h

So, 15.08. um 18.00h

Beste Regie, Cannes 1997

Das schwule Liebespaar Lai Yiu-Fai und Ho Po-wing möchte eigentlich in Argentinien zu den Iguazu-Wasserfällen reisen, aber ihre Beziehung bricht wider Willen auseinander. Sie müssen nun getrennte Wege gehen und während Lai Yiu-Fai einen Job als Türsteher in einer Tangobar annimmt, prostituiert sich Ho Po-wing. Ihr Ziel ist die Beschaffung von Geld, um überleben zu können und vielleicht den Weg zurück nach Hongkong zu finden



### 2046

Mi, 25.08. um 20.00h

So, 29.08. um 18.00h

Screen International Award, Europäische Filmpreise 2004

Hongkong 1966: Der Schriftsteller Chow schreibt in seinem Hotelzimmer an einem Science-Fiction-Roman. Je weiter er seine fiktive, in der Zukunft spielende Liebesgeschichte vorantreibt, desto tiefer taucht er auch in einen Strudel von Erinnerungen an eigene Liebesaffären ein. Vor seinem inneren Auge treten die drei Frauen noch einmal auf, die für ihn wichtig waren. In seinem Kopf entsteht ein geheimnisvoller, faszinierend schillernder Bilderreigen, ein Sog aus schönen und traurigen Gefühlen, geheimen Sehnsüchten und wilden Leidenschaften.



### In the Mood for Love - Fa yeung nin wah

Mi, 18.08. um 20.00h

So, 22.08. um 18.00h

Bester Darsteller, Cannes 2000 und viele weitere Preise  
 "Atemberaubend wundervoll." (The New York Times)

Hongkong 1962. Der Zeitungsredakteur Chow (Tony Leung) bezieht mit seiner Ehefrau eine neue Wohnung in einem Haus der Shanghai-Community. Dort trifft er bald auf Li-zhen (Maggie Cheung), eine wunderschöne junge Frau, die ebenfalls mit ihrem Mann gerade erst eingezogen ist.

Wong Kar-Wai überrascht und überwältigt nun mit einer sanften, äußerst elegant in Szene gesetzten Liebesgeschichte. "In the Mood for Love" ist ein melancholisch-poetisches Meisterwerk, mit dem Wong Kar-Wai ein weiteres Mal beweist, dass er über ein schier endloses Repertoire an künstlerischen Ausdrucksmitteln und Ideen verfügt.



### Eros – The Hand

Mi, 01.09. um 20.00h

So, 05.09. um 18.00h

Wong Kar-Wais Beitrag zur Kurzfilmtrilogie Eros spielt wie In the Mood for Love im Hong Kong der 1960er, doch seine Figuren könnten nicht verschiedener sein von den zurückhaltenden Liebenden des früheren Filmes. Der Kurzfilm erzählt die Geschichte von Zhang, dem schüchternen Assistenten eines Schneiders, der sich in der Faszination für eine mysteriöse Kundin verliert. Es entfaltet sich eine hypnotische Erzählung über Obsession, Repression und Klassenunterschiede. In der Retrospektive World of Wong Kar-Wai ist THE HAND zum ersten Mal im Extended Cut zu sehen!

Genießen Sie die Vorteile!